No. 08 ▪ Junio 2009

www.buzon_abierto@hotmail.com ▪ EJEMPLAR GRATUITO

buzón ABIERTO

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO"

HAGAMOS UNA TRINCHERA PARA DEFENDER AL CORREO

SUMARIO

Integrantes

03 Comité de la Sección Estatal "Yucatán"

Sello Humano

04 Francisco Eppens, Creador del Escudo Nacional Mexicano

Con Destino a...

08 Yucatán, Cenotes Sagrados Recintos Mortuorios

Joyas Filatélicas

12 Exposición Filatélica del Correo en el Museo de los Ferrocarrileros

Rumbo Postal

14 Urge cubrir plazas vacantes en el Servicio Postal Mexicano "Correos de México"

Aviso Internacional

18 La liberación Postal en el Mundo sólo conduce al desempleo

Familia Postal

19 Cartero dota a sus compañeros material de protección ante el Virus de la Influenza Humana

20 Haremos una trinchera comun para defender al Correo

22 Evento Deportivo, Ensenada, B.C.

Valor de Palabra

23 Por qué se celebra el día del Padre

Sabías qué

26 El silbato, el alma sonora del cartero

Editorial

27 El voto obreo en tiempos de crisis

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Buzón Abierto
Es una publicación mensual
con 10, 000 ejemplares

Responsable de Sección

Rebeka Renn
Edson Jeressel
Braulio Marin
Jazmin Martín
Yaneli Jaimes
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Norma Navarro

Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

COMITÉ

*1.- **José Ángel Pérez Chable** - Secretaría*
*Organización; **3.- Eduardo Alberto Mac***
Préstamos Hipotecarios y de Corto Plazo
***Román Pavón Sánchez** - Secretaría de R*
Prensa y Difusión.

*8.- **Roció Del Carmen Domínguez Alon***
de Programas de Capacitación y Produc
*de Ahorro; **11.- Carlos Manuel Pereira P***
***Gómez** Secretaría de la Comisión Local*
*Vigilancia, Honor y Justicia; **14.- Helbert***

ólo conduce al desempleo

erial de protección ante el

ara defender al Correo
.

Padre

cartero

risis

4

Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

abierto@hotmail.com

43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

COMITÉ DE LA SECCIÓN ESTATAL

"YUCATÁN"

Raúl Agustín Araujo Romero
Secretario General

*1.- **José Ángel Pérez Chable** - Secretaría de Trabajos, Conflictos, Control de Personal y Escalafón; **2.- José Antonio Loria Ciau** - Secretaría de Organización; **3.- Eduardo Alberto Machado Cetina** - Secretaría de Finanzas; **4.- William Enrique Pavón Aguilar** - Secretaría de Vivienda, Préstamos Hipotecarios y de Corto Plazo; **5.- David Negrete Segura** - Secretaría de Seguridad Social, Pensiones y Jubilaciones; **6.- Pablo Román Pavón Sánchez** - Secretaría de Relaciones Políticas, Actas y Acuerdos; **7.-Selin Alejandro Méndez Hadad** - Secretaría de Educación, Prensa y Difusión.*

*8.- **Roció Del Carmen Domínguez Alonso** - Secretaría de Desarrollo de las Mujeres y Jóvenes; **9.-Reyna Virginia Alcocer Caamal** - Secretaría de Programas de Capacitación y Productividad; **10.-María Inés Del Pilar González Bojorquez** - Secretaría de la Comisión Local de la Caja de Ahorro; **11.- Carlos Manuel Pereira Pinto** - Presidente de la Comisión Local de Vigilancia, Honor y Justicia; **12.- Augusto Manuel Nahuat Gómez** Secretaría de la Comisión Local de Vigilancia, Honor y Justicia; **13.- Héctor Humberto Mezo Sánchez** - Vocal de la Comisión Local de Vigilancia, Honor y Justicia; **14.- Helberth Jesús Garma Echeverría** - Vocal de la Comisión Local de Vigilancia, Honor y Justicia.*

FRANCISCO EPPENS

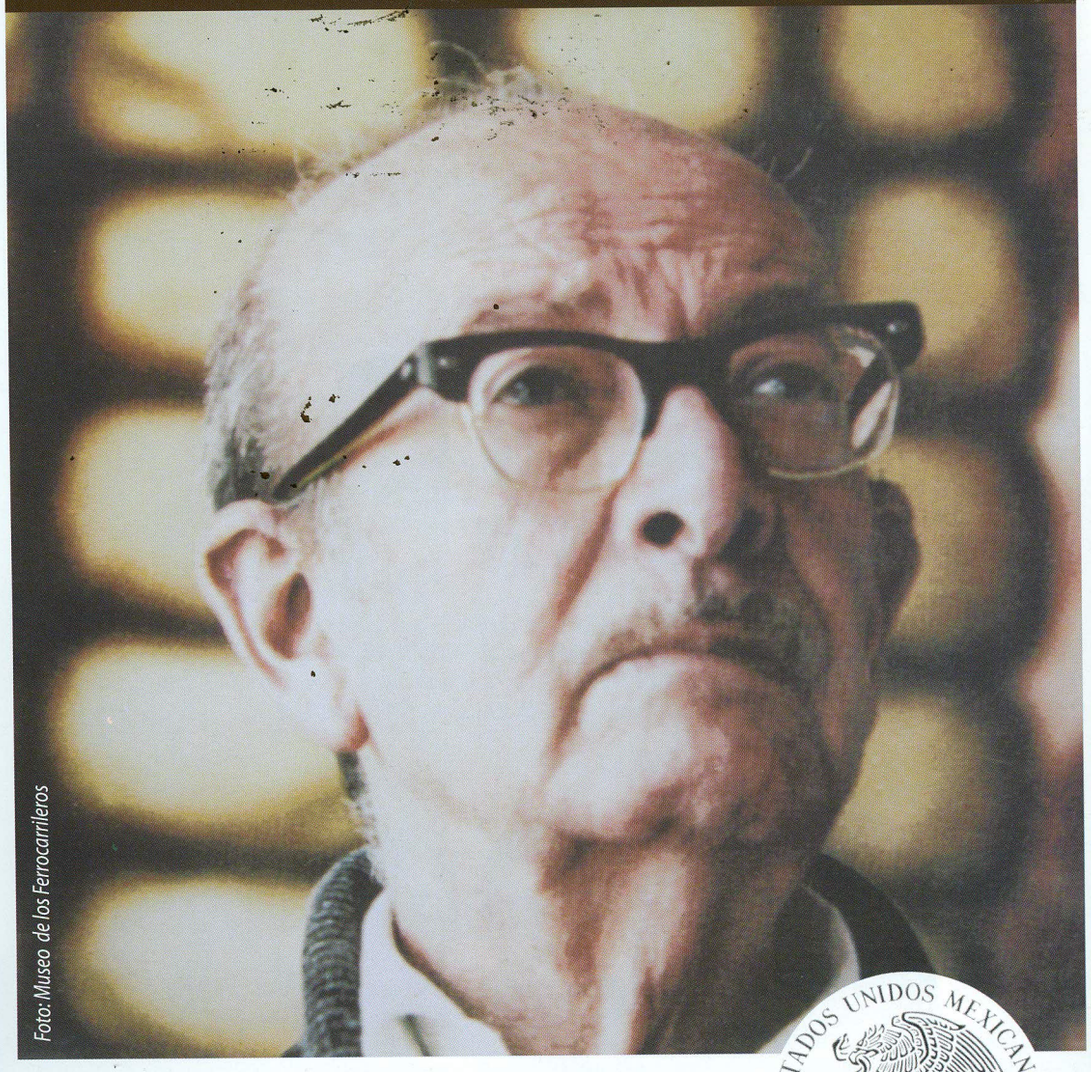


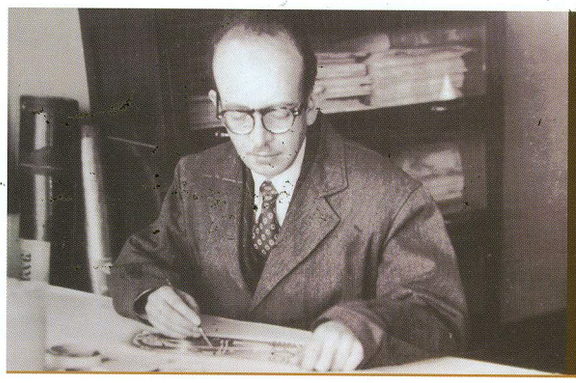
Foto: Museo de los Ferrocarrileros

CREADOR DEL ESCUDO NACIONAL MEXICANO

Genio de toda una es
tura, pionero en pl
llas postales, innov
renombre orgullosamente
Francisco Eppens Helguera
cas, entre ellas el principa
Escudo Nacional. A través
Eppens Lascurain, Buzón
más sobre este genio mex
diseñar estampillas postale
artístico logrando gran reno

buzón ABIERTO | JUNIO 2009

ENS



Francisco Eppens nació el primero de febrero de 1913 en la ciudad de San Luis Potosí, de donde partió siete años después a la ciudad de México para estudiar en la Academia de San Carlos. Ahí fue alumno de Enrique Ugarte, en dibujo y pintura, y del maestro Ignacio Asúnsolo en escultura.

Genio de toda una escuela de muralismo, dibujo y pintura, pionero en plasmar obras artísticas en estampillas postales, innovador en el diseño y artista de alto renombre orgullosamente mexicano es, sin lugar a dudas, Francisco Eppens Helguera, creador de múltiples obras plásticas, entre ellas el principal símbolo nacional mexicano, el Escudo Nacional. A través de su hijo, el arquitecto Rodrigo Eppens Lascurain, Buzón Abierto se dio a la tarea de saber más sobre este genio mexicano que transformó el estilo de diseñar estampillas postales, dándoles un giro más estético y artístico logrando gran renombre a nivel internacional.

En todo momento su carrera tuvo una rápida proyección. Trabajó en agencias de publicidad, y en 1935 el director de los Talleres de Impresión y Estampación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público Carlos Gaitán Vallejo, impresionado por el talento y la calidad del trabajo publicitario de Eppens, lo invita a participar en los talleres como diseñador de timbres fiscales.

María Lascurain de Eppens (viuda)

"El tema de los timbres fiscales era representar en imágenes la campaña o el programa de gobierno del general Lázaro Cárdenas. Por eso, si se observa, en muchos de los timbres fiscales de los años treinta aparece el tema del obrero, del campesino; dignificar a esa fuerza productiva del país y mostrar la modernidad siempre en plan progresista"

Durante 16 años Francisco Eppens se dedicó a diseñar timbres postales para la Secretaría de Hacienda, no sólo fiscales sino también aéreos y conmemorativos, con los que alcanzó mayor reconocimiento e inclusive ganó premios internacionales.

"En el año de 1938, unos diseños que realizó para celebrar el 16vo. Congreso de Planificación Urbana gustaron mucho a unos filatelistas en Estados Unidos, quienes los catalogaron dentro de los 8 mejores diseños del mundo; gracias a la calidad y la imagen tan original, logró un reconocimiento internacional e inclusive le realizaron un homenaje en la ciudad de Nueva York"

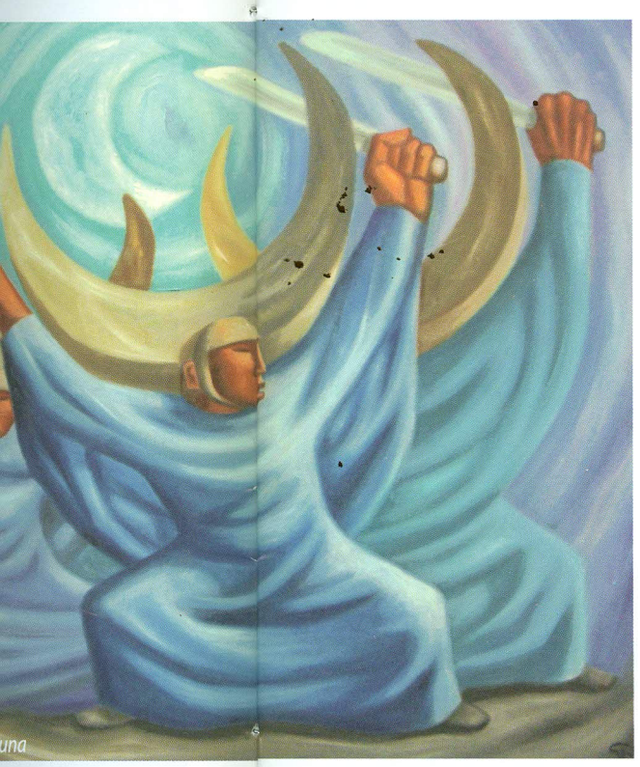
Mural: La Danza de la Media Luna

Los timbres son los museos artísticos en los cuales se concreta el imaginario de la sociedad y se efectúa un recorrido por las expresiones estéticas de la época en que se originan, y Francisco Eppens logró capturar ese imaginario de una manera innovadora, dándole un nuevo significado al diseño de timbres postales.

" La función que Francisco Eppens realizó en los timbres fue de renovación. Le dio un toque modernista al diseño gráfico del timbre mexicano .Lo hace limpio, claro, atractivo visualmente, y permite que coleccionistas de Estados Unidos vuelvan a coleccionar los timbres mexicanos. La época en la que Francisco Eppens estuvo a cargo del diseño de timbres postales ha sido la mejor época de diseños que ha habido en México"

"A Fr artísti tud, le gráfic de dib años e escud
Palabras

Sus hijos:
Rodrigo Eppens Lascurain
Gabriela Eppens Lascurain



En estas estampillas, gracias a la eficacia de la composición, logró transmitir mensajes emotivos, educativos, nacionalistas que reflejan el contexto y el sentir de la época.

"*Uno de sus timbres más celebrados, fue para conmemorar la toma presidencial de Manuel Ávila Camacho, en el que representó a un presidente en la imagen de un timonel de un barco; es decir, el hombre que tiene el timón y va a guiar los rumbos del país*"

Después de dedicar 16 años a la creación de timbres postales, Francisco Eppens incursionó en el muralismo mexicano, donde realizó algunos de los murales más emblemáticos del país, entre ellos los del Hospital Infantil, el edificio central del PRI y el Teatro Morelos de la ciudad de Aguascalientes.

En Ciudad Universitaria, en la Facultad de Medicina, realizó "*La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos*", y "*La superación del hombre por medio de la cultura*" en la de Odontología. Cabe resaltar que en 1968, el gran artista potosino diseñó el actual emblema del escudo nacional, utilizado en banderas, sellos, monedas y documentos oficiales.

"*A Francisco Eppens lo que más le gustó hacer dentro de su disciplina artística fueron los murales. El diseño postal le ayudó mucho en su juventud, le dio mucha experiencia. Los 16 años que estuvo en el diseño gráfico de timbres le dieron un gran entrenamiento y una gran práctica de dibujo y composición. Creo que si él no hubiera realizado en esos 16 años el ejercicio gráfico de hacer timbres, no hubiera logrado hacer un escudo nacional para México, tan bien realizado como el que hizo*"
Palabras textuales de Rodrigo Eppens (hijo).

Redacción: Jazmin Martín / Foto: Norma Navarro

YUCATÁN

Hablaremos del estado de Yucatán, donde no existen montañas ni tampoco ríos superficiales, pero sin embargo, pocas zonas del mundo como ésta cuentan con atributos naturales tan diversos: selvas tropicales y húmedas, que son el albergue de una gran biodiversidad, petenes (islas de vegetación), vastas sabanas, lagunas, esteros, grutas, profundas cavernas y cenotes. Todo esto representa parte de un pasado, de una tierra mística llena de tradiciones donde emergió la civilización maya, que aportó importantes descubrimientos que hoy en día en la ciencia y en la técnica se emplean cotidianamente, como es el número cero, el estudio de las estrellas, entre muchos legados que heredaron al mundo.

En esta ocasión comentaremos sobre los cenotes de aguas cristalinas en los que se puede nadar y hacer recorridos en buceo.

Estas maravillas naturales abundan en esa región, su nombre es una derivación de la palabra maya ts'onot, que significa "*abismo, profundidad*", lago de agua dulce muy hondo o pozo; también está el término ts'ono'ot, que se pude interpretar como caverna con agua profunda. El inframundo maya (lugar al que van las almas), estaba relacionado con diversos seres mitológicos y animales, como el ave moan (*manifestación del dios de la muerte*). Era una combinación de ave y perro, por lo que ambos animales eran considerados como seres fantásticos de carácter nocturno. El perro era el que conducía las almas de los muertos al Xibalbá. Otros animales cuyo reino era subterráneo fueron los jaguares, murciélagos y búhos. Las serpientes eran símbolo de la inmortalidad y encarnación del espíritu de la muerte que mora en las profundidades de la Tierra.

buzón ABIERTO | JUNIO 2009

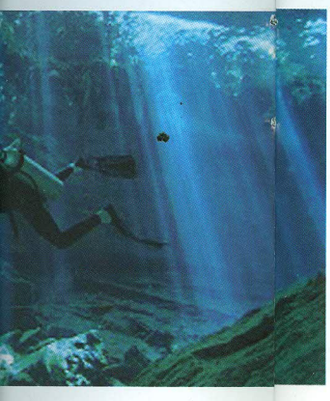
cenot

En los cenotes se efectuaba
decoraciones en las parede
localizadas en los acceso
probablemente representab
la superficie los mayas
templos, plataformas, esca
víctimas a sus aguas, con
Chichén Itzá, donde los hal
poseedores de grandes ric
nario, ya que a la fecha no s
das, como objetos de jade,

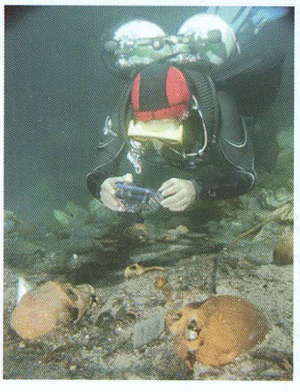
cenotes sagrados

recintos mortuorios

Para los mayas, las cuevas y las fuentes de agua –cenotes- eran entradas al mundo de los muertos, convirtiéndolos en cámaras funerarias, pasos simbólicos entre el mundo terrestre y el subterráneo, llamado Xibalbá. Los consideraban lugares del nacimiento de la vida, punto de origen de algunos grupos y linajes o contenedores de agua virgen.



En los cenotes se efectuaban ritos ceremoniales. Se han encontrado decoraciones en las paredes de las cuevas, y estructuras pequeñas localizadas en los accesos formadas por rocas apiladas que probablemente representaban adoratorios o templos. Asimismo, en la superficie los mayas construyeron cerca de estos cenotes; templos, plataformas, escaleras. Los rituales consistían en arrojar víctimas a sus aguas, como en el caso del Cenote Sagrado de Chichén Itzá, donde los hallazgos han generado la idea de que son poseedores de grandes riquezas, siendo este un caso extraordinario, ya que a la fecha no se conoce otro con tal variedad de ofrendas, como objetos de jade, cobre y oro, entre otros.

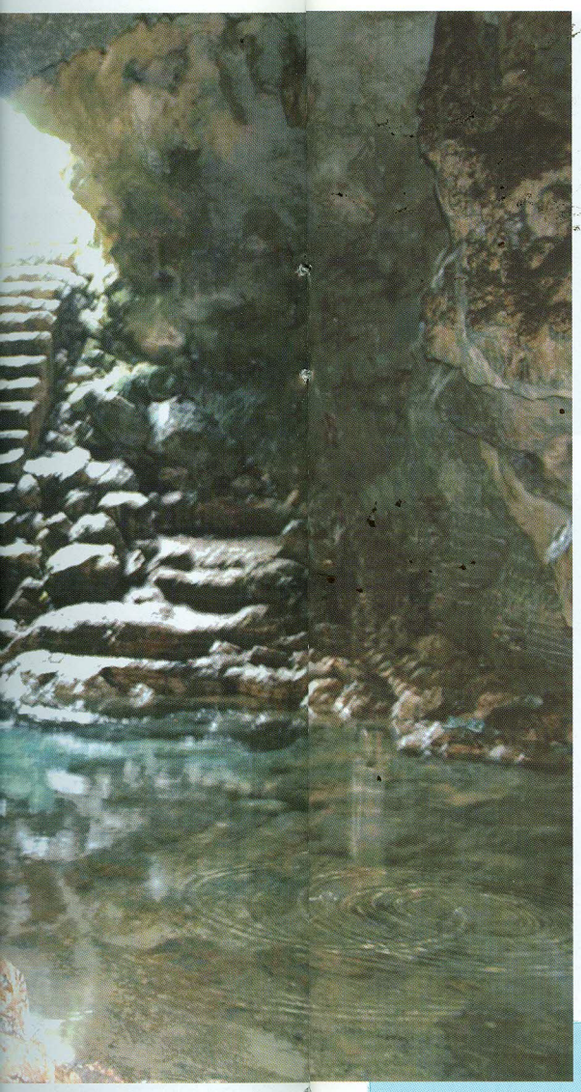


En la península de Yucatán, se encuentran los magníficos cenotes sagrados

En el interior, los mayas depositaban vasijas, usualmente en nichos o grietas ocultas, bajo el agua se han encontrado vasijas y cerámica. Es posible que esas vasijas fuesen utilizadas para colectar el agua virgen o para ser ofrendadas después de haber sido "*matadas*" (*práctica en la que se realizaban perforaciones circulares pequeñas o bien un corte en la boca en forma de V*). Uno de los cenotes en los que se ofrendó una gran cantidad de vasijas es el localizado en Xcanyuyum, en Chichén Itzá. La entrada a este se encuentra cubierta por una laja de roca y para llegar al espejo de agua, ubicada a 9 metros por debajo de la superficie, se debe hacer un descenso a rappel. En el fondo se localizaron 22 vasijas de tipos y formas variadas, entre ellas algunas vertederas o "chocolateras", vasos decorados y un tejo (*piezas circulares extraídas de las propias vasijas, se cree que pudieron ser una especie de fichas para algún tipo de juego*).

Desde
supo d
los cer
que era
jos de
mujere
femeni
respon
mortar
sequía

Lo que sí es seguro es que en Yucatán existe una gran diversidad de cenotes por descubrir, maravillas naturales, playas, selvas, arqueología, gastronomía, folklore y la amabilidad de su gente y otras riquezas más del Estado dignas de su propia historia.



Desde el arribo de los españoles en el siglo XVI, en Cabo Catoche, se supo de la realización de sacrificios humanos por parte de los mayas, en los cenotes. Al respecto las crónicas de los frailes fomentaron la idea de que eran doncellas y niños los que se sacrificaban. Sin embargo, los trabajos de investigación han aclarado la idea de que no sólo se sacrificaban mujeres jóvenes, ya que se han encontrado restos óseos masculinos y femeninos, desde niños hasta adultos. Es posible que esos depósitos respondan a más de una causa, entre las cuales está el sacrificio humano, mortandad por guerras, enfermedades o catástrofes naturales, como las sequías y huracanes.

rietas ocultas, bajo el
fuesen utilizadas para
adas" (*práctica en la*
la boca en forma de
as es el localizado en
or una laja de roca y
icie, se debe hacer un
s variadas, entre ellas
circulares extraídas de
tipo de juego).

Lo que sí es seguro es que en Yucatán existe una gran diversidad de cenotes por descubrir, maravillas naturales, playas, selvas, arqueología, gastronomía, folklore y la amabilidad de su gente y otras riquezas más del Estado dignas de su propia historia.

Playa de Celestun, Yuc.

La Jarana

Redacción: Braulio Marin

EXPOSICIÓN

FILATÉLICA DEL CORREO EN EL MUSEO DEL FERROCARRIL

Recientemente, se llevó a cabo en el Museo Ferrocarril una exposición interesante y poco común relacionada con la filatelia, denominada **¡A MÍ, MIS TIMBRES!**, en la que se expone la relación íntima del correo con los Ferrocarriles, al tiempo que se rindió un homenaje a Francisco Eppens Helguera, quien aportó su talento y creatividad en el diseño de estampillas postales.

El artista de renombre nacional y de reconocimientos internacionales, nacido en San Luís Potosí en 1920, llegó a la ciudad de México en 1922, llevando a cabo sus estudios en la academia de San Carlos, siendo director de esa escuela el pintor y muralista Diego Rivera. Dentro de sus trabajos más relevantes y una de sus obras máximas, se encuentra la creación de lo que hoy es el Escudo Nacional de nuestro país. Elaboró también pinturas y bellos murales, como los que se exhiben en las facultades de medicina y odontología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Trabajó para varias empresas, como Ferrocarriles Nacionales de México y los talleres de impresión y estampación de La Secretaría de Hacienda y Crédito Público de 1935 a 1952, entre otras, donde demostró su fabulosa faceta de dibujante y diseñador de timbres postales.

Por ello es que la figura de este artista va ligada en este punto con el correo y los ferrocarriles.

Es de destacar que este personaje constituyó un importante acervo cultural mexicano que dio cuenta al desarrollo político y económico de México.

Por otra parte, es claro que no sólo basta admirar los timbres por su belleza o por sus cualidades estéticas, ya que también transmiten emociones quedando plasmados en ellos una parte importante de la historia de México, que a su vez daba

sus pasos a su modernización
de México. Ese hecho inspiró
máquinas significaron para n
Así, el correo fue más ágil y
introducción del ferrocarril a
como postas (*tema del que en*

*Así también, las estampillas fue
tos arqueológicos y motivos fol
aprecio que se tiene por el patr
considerado elemento origina
como es el caso de la pirámide
cóatl (la Serpiente Emplumada)
danza de la Media Luna, celebr
más; que permiten dar a con
estampillas y el correo la vida a
como legado de su belleza y el e*

*Agradecemos: al C. Salvador Zarco Flore
de la Secretaría de Cultura del D.F., po*

FERROCARRIL

estacar que este perso-
nstituyó un importante
cultural mexicano que
nta al desarrollo político
mico de México.

a parte, es claro que
o basta admirar los
por su belleza o por sus
des estéticas, ya que
transmiten emociones
do plasmados en ellos
te importante de la histo-
éxico, que a su vez daba

sus pasos a su modernización, es entonces que el ferrocarril interviene en la transformación del Correo de México. Ese hecho inspiró a **Eppens** en las ideas del ferrocarril de aquel tiempo, ya que esas grandes máquinas significaron para nuestra nación un símbolo de modernidad y de transformación económica. Así, el correo fue más ágil y rápido en la entrega de la correspondencia, recordando que antes de la introducción del ferrocarril a nuestro territorio, esta se entregaba a caballo en lo que se conocía entonces como postas (*tema del que en otra edición se comentará*).

Así también, las estampillas fueron dedicadas a monumentos arqueológicos y motivos folklóricos que dan cuenta del aprecio que se tiene por el patrimonio de un pasado lejano considerado elemento originario de nuestra identidad, como es el caso de la pirámide de Chichenitzá, de Quetzalcóatl (la Serpiente Emplumada), el convento de Actopan, la danza de la Media Luna, celebrada en Puebla, entre muchas más; que permiten dar a conocer al mundo a través de estampillas y el correo la vida de nuestro пueblo, quedando como legado de su belleza y el espíritu de una época.

Agradecemos: al C. Salvador Zarco Flores, Director del "Museo de los Ferrocarrileros", dependiente de la Secretaría de Cultura del D.F., por el apoyo y facilidades otorgadas a la revista Buzón Abierto.

Redacción: Edson Jeressel

Julia Hernández Díaz

Foto: Norma Navarro

SECRETARÍA DE
CONTROL DE PERSONAL Y ESCALAFÓN

13 años de ESF

En tiempos de equi
rrollo en diversos á
dez Díaz, titular de
Nacional, ingresó al Servic
organización sindical, no si

Después de dos años, de c
primero de marzo de 1996.
que se encontraban con lice
centros de trabajo: Coordina
de Servicios Directos exclu
en el departamento de Circu

En esta noble labor desemp
vas, en el área de registra
correspondencia, entre otra
ridad, logró que el Sindicat

Con 13 años de servicio y 1
taría de Seguros, titular de
Relaciones Políticas, Acta
Control de Personal y Esca

Redacción: Yaneli Franco / Vicente Ramos

Julia Hernández Díaz

13 años de ESFUERZO y CONSTANCIA

En tiempos de equidad en donde la mujer desea obtener oportunidades de desarrollo en diversos ámbitos, ya sea laboral, social, político o cultural. Julia Hernández Díaz, titular de la Secretaría de Control de Personal y Escalafón del Sindicato Nacional, ingresó al Servicio Postal Mexicano "Corres de México" gracias al apoyo de la organización sindical, no sin antes pasar por la difícil tarea de cubrir interinatos.

Después de dos años, de constancia y esfuerzo, Julia Hernández, ingresa al Organismo, el primero de marzo de 1996. Ante la falta de plazas de base, cubrió interinatos de trabajadores que se encontraban con licencias sin goce de sueldo por periodos de 3 a 6 meses, en cuatro centros de trabajo: Coordinación Regional Zona II en *Naucalpan Edo. Mex.*, O.S.D. (*Oficina de Servicios Directos exclusiva para Hacienda*), en Buzón Expresso del Distrito Federal, y en el departamento de Circuitos Postales.

En esta noble labor desempeñó diversas funciones principalmente administrativas, y operativas, en el área de registrados, cancelación de correspondencia, franqueo, distribución de correspondencia, entre otras. Posteriormente, debido a la falta de apoyo por parte de la autoridad, logró que el Sindicato Nacional la colocara en una plaza de base, en el año 2000.

Con 13 años de servicio y 10 dentro de la organización sindical, ha sido Auxiliar de la Secretaría de Seguros, titular de la Secretaría de Desarrollo de la Mujer, así como Secretaria de Relaciones Políticas, Actas y Acuerdos y actualmente tiene el cargo de la Secretaría de Control de Personal y Escalafón.

PREOCUPANTE DATO ESTADÍSTICO

PAÍS	NÚMERO DE HABITANTES	NÚMERO DE CARTEROS
Japón	127 millones	400,000
Brasil	184 millones	108,000
Estados Unidos	305 millones	663,238
España	46 millones	65,000
México	106.5 millones	11,458

Por eso es necesario la contratación de los vacantes para que no decaiga la calidad de nuestro Servicio.

Redacción: Yaneli Franco / Vicente Ramos

URGE CUBRIR PLAZAS VACANTES EN EL

Haciendo una remembranza del 2007, siendo la Directora del Servicio Postal Mexicano, la Lic. Purificación Carpinteyro Calderón, benefició a esta institución con 1,500 plazas a nivel nacional para la contratación de personal eventual y a inicios del año 2008, se cubrieron cerca de 850 plazas eventuales y 1,200 plazas de base de trabajadores que se incorporaron al programa de separación voluntaria, aun así con todos los ingresos que se dieron en esos años, no fueron suficientes para cubrir las necesidades que exige cada uno de los usuarios de nuestro país.

Para el 2009, ya contando con nuevas autoridades en el organismo, y en espera de superar las expectativas que se tuvieron con la Lic. Purificación, fue todo lo contrario ya que no ha habido ingresos ni plazas de nueva creación, y mucho menos corrimientos escalafonarios.

¿Yo al igual que cada uno de ustedes, me pregunto dónde quedaron todas las plazas que ingresaron en el 2007 y 2008, para el Correo?, esta respuesta nos la explica la Secretaria de Control de Personal del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", la C. Julia Hernández Díaz, quien está al pendiente de la liberación de cada una de las 1,541 plazas vacantes a nivel nacional que se tienen que ocupar.

Todo inicia por un comunicado oficial de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, donde señala "*por austeridad racional, disciplina y control de ejercicio presupuestario 2009*", que comprende del 29 de mayo al 31 de diciembre del presente año. No permite ocupar plazas de base y eventuales.

La autoridad del Servicio Postal Mexicano "Correo de México" congeló las plazas derivado del comunicado de Hacienda, sin hacer ninguna intervención para pedir la autorización de las mismas y con ello no sufrir la falta de personal. Es urgente cubrir las plazas vacantes para disminuir las cargas excesivas de trabajo que enfrentan nuestros compañeros en sus centros de labores, sin embargo no ha parado la contratación de empleados de confianza, que en movimientos "raros" primero dan de baja a trabajadores de antigüedad y probada capacidad en áreas tanto administrativas como operativas que por años se ganaron su permanencia en sus responsabilidades como personal de confianza, por lo que consideramos esto un doble desacierto, primero porque el personal que ha sustituido a estos empleados no tienen ni la experiencia, ni la capacidad para sacar avante y con responsabilidad el delicado manejo de nuestra especialidad postal; y segundo porque tenemos conocimiento que el personal despedido ha iniciado demandas millonarias en contra del Servicio Postal, que estamos ciertos van a ganar, como consecuencia

SERVICIO
"CORRE

quien sale perdiendo es el
que lo utilizan para darle "
de la Secretaría de Control
Postal Mexicano "Coreos d

Desde el 2007 está pendien
hace que los jefes de oficin
diciéndoles que los van a c
etc.); lo cual es completam
su base con apego a lo est
Artículos 35 y 154 de la Le
de Escalafón, no ha sesio
aplicación de las disposici
los ascensos de los trabaja

SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO"

quien sale perdiendo es el Correo Mexicano y todo por el capricho de los actuales directores que lo utilizan para darle "chamba" a sus "recomendados", señaló Julia Hernández, titular de la Secretaría de Control de Personal del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Coreos de México".

Desde el 2007 está pendiente, la basificación de más de dos mil trabajadores eventuales, esto hace que los jefes de oficina se aprovechen de la situación amedrentando a estos compañeros diciéndoles que los van a correr y no tienen derechos laborales (vacaciones, días económicos, etc.); lo cúal es completamente falso, ya que a los trabajadores eventuales tienen garantizada su base con apego a lo establecido en nuestro Contrato Colectivo de Trabajo así como los Artículos 35 y 154 de la Ley Federal del trabajo. Aunado a esto, la Comisión Nacional Mixta de Escalafón, no ha sesionado a pesar de ser el órgano encargado de cumplir y vigilar la aplicación de las disposiciones del Reglamento de Escalafón, medio por el cual se efectúan los ascensos de los trabajadores y se liberan plazas vacantes. Nos queda claro que las plazas de bases vacantes son sustantivas e indispensables para la operación de la materia postal.

La Secretaría de Control de Personal y Escalafón, además de brindarte orientación y gestión ante las Autoridades del Servicio Postal Mexicano"Correos de México", realiza los siguientes tramites:

1.- Propuestas de Ingresos a plazas de base y eventuales
2.- Cambios de código por permuta(cartero, auxiliar)
3.- Promoción de ascenso (Renivelación hasta el nivel 18)
4.- Resguardo de plaza de Base (Cuando promocionan al trabajador a un puesto de confianza)
5.- Regreso a plaza de base (cuando un trabajador de confianza ya no le conviene ser de confianza y quiere regresar a su plaza de base inicial)
6.- Licencias sin Goce de Sueldo (por 3 o 6 meses)

Está Secretaría se pone a tus ordenes para brindarte la información y orientación necesaria en los teléfonos **5546- 4322 y 5546-2437** extensión **105** o escríbenos al correo electrónico:
sind_correo_escalafon@hotmail.com

Redacción: Rebeka Renn

LA LIBERALIZACIÓN POSTAL

En esta ocasión nos dimos a la tarea de conocer un poco más de la liberalización de los correos en el ámbito internacional y por eso nos pusimos en contacto con la **UNI** (*Unión Network International*), la cual representa a más de 157 sindicatos con 2.5 millones de trabajadores en el mundo en el área postal y logística. Quién mejor que ellos para hablarnos del tema tan polémico, como es la privatización de los correos, o como ellos le dicen "*liberalización postal*".

Foto Informe UNI

Al haber observado Uni Postal y Logística, el deterioro de los salarios y condiciones laborales de los trabajadores postales en el proceso de la liberalización, querían entender *¿por qué y cómo había sucedido esto?*

Para ello, se dedicaron a preparar un estudio, el cual está basado en la investigación en 13 países, de los cuales algunos viven con la liberalización, desde hace muchos años y otros siguen tratando de evitarla. Este análisis nos revela que la liberalización del mercado postal sólo conduce al desempleo, además de ser un ataque contra las condiciones de trabajo y propiciar un servicio mediocre para los usuarios.

EN EL MUNDO SÓLO CONDUCE AL DESEMPLEO

"*Hemos estado analizando los motores de la liberalización y como se dio el proceso, lo que significó, sus consecuencias en términos de competencia, pero, lo más importante, para los propios trabajadores y como los sindicatos han abordado esta cuestión*".

Nuestras conclusiones principales son que la teoría económica que respaldaba a la liberalización, no queda demostrada en el Sector Postal.

Se han observado enormes pérdidas de empleos causadas por el proceso de liberalización (privatización, reestructuración, automatización), un deterioro de las condiciones de trabajo en los operadores postales rivales, un aumento de condiciones de trabajo precarias a raíz del aumento de formas de trabajo atípicas, reducciones de salario y dumping salarial.

La labor de u
de servicio
entrega y de
carteros y delegado
tar al Centro de Sa
de látex y gel antib

Ante el llamado
Salud, a nivel nac
brote del virus de l
la iniciativa de acu
Centro de Salud pa
jadores que compo

Por ello Iván Moli
resolver esa situaci
preparar a sus com
la correspondencia

Este es un valioso
gracias a su valiosa
digna encomienda

**DOTA A SUS C
DE PROTECCI
LA INFLUENZA**

CA

ocer un poco más
ibito internacional
la **UNI** (*Unión*
sindicatos con 2.5
y logística. Quién
como es la privati-
ación postal".

al y Logística, el
ciones laborales de
roceso de la libera-
qué y cómo había

rar un estudio, el
ción en 13 países,
la liberalización,
siguen tratando de
ela que la libera-
conduce al desem-
ontra las condicio-
icio mediocre para

SEMPLEO

zando los motores
y como se dio el
nificó, sus conse-
s de competencia,
rtante, para los
y como los sindi-
sta cuestión".

s principales son
ca que respaldaba
queda demostrada

das por el proceso
tomatización), un
es postales rivales,
z del aumento de
mping salarial.

La labor de un cartero es digna de reconocimiento, requiere actitud de servicio y la práctica diaria de valores como la confianza, entrega y dedicación, es por eso que **Iván Molina Luna**, jefe de carteros y delegado sindical en Salamanca, Gto., se movilizó para solicitar al Centro de Salud más cercano, la dotación de cubrebocas, guantes de látex y gel antibacterial para los compañeros de su administración.

Ante el llamado de las autoridades federales encargadas del Sector Salud, a nivel nacional, para establecer medidas preventivas ante el brote del virus de la Influenza Humana, el compañero Iván Molina, tuvo la iniciativa de acudir, un día después de emitida esta recomendación al Centro de Salud para solicitar material de protección para los 23 trabajadores que componen la referida oficina postal.

Por ello Iván Molina Luna ante tal eventualidad, tuvo la tenacidad de resolver esa situación en esos momentos tan difíciles, al mismo tiempo preparar a sus compañeros para continuar la ardua labor de entrega de la correspondencia.

Este es un valioso ejemplo de dedicación y compromiso con el trabajo y gracias a su valiosa intervención se cumplió con el desarrollo de nuestra digna encomienda postal.

Redacción: Vicente Ramos

DOTA A SUS COMPAÑEROS MATERIAL DE PROTECCIÓN ANTE EL VIRUS DE LA INFLUENZA HUMANA

CARTERO

HAREMOS UNA TRINCHERA COM ÚN PARA D

Al presidir una reunión con trabajadores jubilados de "Correos de México", el líder Sindical Manuel F. Acevedo González, hizo un llamado tanto a trabajadores en activo como a jubilados para hacer un frente común y defender la fuente laboral. Hizo hincapié en que el Correo en México está siendo avasallado por los correos paralelos, así como por la incomprensión de los directivos de la institución.

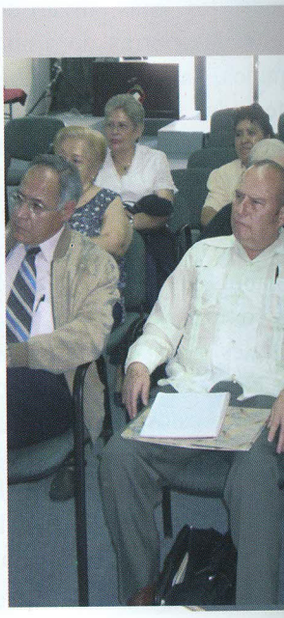
Acevedo González explicó que la situación por la que atraviesa el correo en México es muy crítica, por lo que pidió apoyarlo mutuamente. "*Vamos a hacer una trinchera entre activos y jubilados y el Sindicato Nacional para defender nuestra fuente laboral. Mientras exista Manuel Fermín Acevedo González, no permitiré que se atente contra el Correo*".

El líder nacional delineó acciones concretas para esa defensa, entre las que destacan que el sindicato no va a parar en denunciar lo que está pasando, llamando la atención del Gobierno siempre de acuerdo con la Ley, con el fin de recuperar el prestigio y el apoyo a nuestra institución.

A la reunión de trabajo, que se llevó a cabo en las instalaciones del Sindicato Nacional, acudieron representantes de asociaciones de jubilados y pensionados, quienes le manifestaron al líder sindical su agradecimiento por llevar a cabo acciones concretas para el beneficio de este sector.

El Secretario General junto con el Presidente de Vigilancia Adrián Carrasco a los jubilados para nuevo proyecto de la (Secretaría de Vinculación con los

Palafox del Sindicato Nacional, le dan la bienve Jubilados y Pensionados).



buzón ABIERTO | JUNIO 2009

ERA COM ÚN PARA DEFENDER AL CORREO

idente de Vigilancia Adrián Carrasco
e la (Secretaría de Vinculación con los

Palafox del Sindicato Nacional, le dan la bienvenida Jubilados y Pensionados).

En este sentido, el líder de los jubilados de la Asociación Mexicana de Extrabajadores al Servicio del Estado, A.C., Raúl Martínez, reconoció la labor del líder nacional Acevedo González "porque nadie en el pasado se había acordado de nosotros y nada más nos utilizaron; pero ahora es distinto y felicitamos a nuestro sindicato por la atención que tiene con nosotros los jubilados.

Los empleados Jubilados reconocen los cambios que se han realizado en el Sindicato Nacional, ya que se sorprenden al ver que es diferente a como lo recordaban y les da gusto saber los logros que ahora tiene el Sindicato Nacional para los trabajadores activos, como el Plan de Retiro Sindical, que es un apoyo adicional que con nostalgia nos comentan que ojala y este beneficio lo hubieran implementado desde antes para que les hubiera correspondido a ellos también.

El Secretario General hablo de los próximos objetivos con los jubilados en el Sindicato, que abarcaran todo lo referente a la asistencia social, como cursos de manualidades, pintura, cerámica, clases de baile y canto, este proyecto se lleven a cabo en las instalaciones de la sede sindical.

Para mayor información, comunícate a ***55-46-43-22 ó 55-46-24-37 Ext. 106***

Redacción: Vicente Ramos

EVENTO DEPORTIVO ENSENADA, B.C.

Redacción: Rebeka Renn

Equipo de Ensenada

Equipo de Tijuana

Recibimos por medio del correo electrónico de esta Publicación de nuestra Revista Buzón Abierto, la siguiente información del C. José Solís Jiménez, Secretario General de la Sección Regional Tijuana, B.C, el cual nos comenta que se llevo a cabo un partido de futbol Soccer que realizaron amistosamente ente Ensenada y Tijuana.

Quedando el marcador 3 - 2, siendo triunfador Ensenada, donde los más divertidos fueron las porras de ambos equipos, las cuales estaban integradas por familiares y amigos que fueron animar el ambiente, haciéndonos participes de esta convivencia que sanamente llevaron a cabo para distracción de los compañeros trabajadores postales y con ello mostrarnos con imágenes el encuentro entre estos equipos, que finalmente, al terminar se dieron la mano con la promesa de la Revancha, la cual esperamos nos la hagan del Conocimiento.

POR QU SE CELE Pa

Redacción: Ricardo Flores

VO
B.C.

s por medio
eo electrónico
Publicación de
ista Buzón
guiente infor-
C. José Solís
etario General
ción Regio-
B.C, el cual
que se llevo a
do de futbol
alizaron amis-
te Ensenada

narcador 3 - 2,
dor Ensenada,
ás divertidos
ras de ambos
uales estaban
or familiares
fueron animar
haciéndonos
esta conviven-
nente llevaron
distracción de
s trabajadores
ello mostrar-
nes el encuen-
equipos, que
terminar se
nano con la
Revancha, la
s nos la hagan
nto.

POR QUÉ SE CELEBA EL DÍA DEL Padre

En México, quizá también en algunas partes del mundo, vivimos una sociedad sin padre, quien es completamente ajeno al cuidado y a la formación personal y educativa de los hijos, quedando la responsabilidad y atención únicamente de las madres, que pese a sus labores domésticas y profesionales, están pendientes del desarrollo de sus retoños, pero en realidad ¿tú sabes a partir de cuándo se festeja, el día del padre?

Redacción: Ricardo Flores

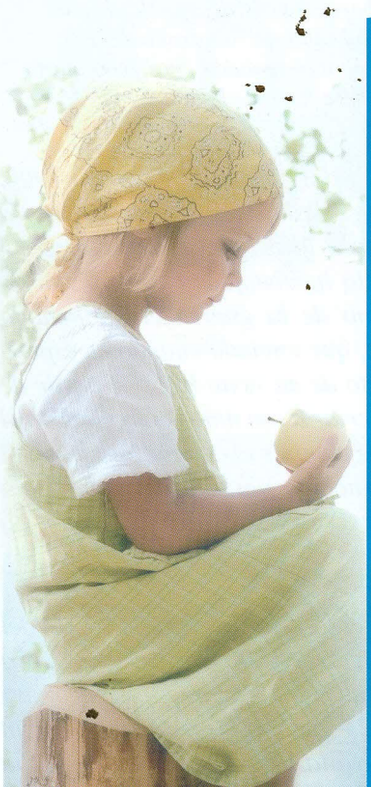
La idea de celebrar el día del padre nació en 1909, cuando una mujer de Washington, llamada Sonora Smart Dodd, propuso la idea de celebrar el día del padre. Quería con ello homenajear a su progenitor, quien era un veterano de la guerra civil, llamado Henry Jackson Smart, que enviudó cuando su esposa murió durante el parto de su sexto hijo. A partir de ahí, se hizo cargo de criar a sus niños cumpliendo rol de padre y tratando de cumplir el de madre, y como el señor Smart había nacido un 19 de junio, ella propuso el día de su cumpleaños como día del padre.

Posteriormente, la idea de instituir el Día del Padre fue acogida con entusiasmo por muchas personas en diversos condados y ciudades. Fue hasta 1924 cuando el presidente Calvin Coolidge apoyó la idea de establecer un día nacional del padre.

En 1966, el presidente Lyndon B. Johnson firmó una proclamación que declaraba el tercer domingo de junio como día del padre

en Estados Unidos. Sabemos que es difícil igualar la dedicación, el trabajo y la tenacidad de la madre en los cuidados y la educación del hijo; sin embargo, el padre de finales del Siglo XX y principios del XXI, busca estar presente en la convivencia familiar y en aquellos momentos donde la presencia paterna es requerida por los propios hijos.

A cien años de haberse instituido el día del padre, felicitamos cordialmente a nuestros compañeros papás que son el pilar de la familia y sustento de la misma.



Qué es un Papá

Un papá, lo que se llama papá, es una combinación extraña de razón y sentimiento.
Es aquel que sabe orientar y exigir, pero al mismo tiempo sabe amar. Es aquel que al minuto de haber regañado con severidad, sonríe y guiña el ojo con ternura.
Es el que sabe decir no cuando es lo justo y sabe decir si cuando es lo conveniente.
Un papá zapatea duro cuando cumple su deber y anda de puntillas en la noche cobijando a sus hijos.
Un buen papá es el que después, de una dura jornada de trabajo, al llegar a casa abraza a sus hijos y se vuelve un niño jugando con ellos.
Un papá es aquel hombre que genera vida, que acompaña y da seguridad ofreciendo una mano firme.
Un papá es un higo que parece duro y espinoso por fuera pero es puro y dulce en su interior.
Un papá es un director de orquesta, es el constructor de un nido, es el maestro de la escuela de la vida.
Un papá es ante todo un hombre con corazón, que sabe señalar el horizonte con optimismo y confianza.
Un papá, un verdadero papá, tiene mucho de mamá, aunque tenga fortaleza de varón inquebrantable.
Un papá es refugio seguro para el hijo que llora y sufre.
Un papá es aquel que sabe escuchar y alentar a los hijos en las derrotas de la vida.

FELI

Tus comenta

mail: Alicia Macías Cha

Antes que nada una felicitación por
tiene temas de interés para las person
para el Correo, que con el tiempo se
valor para los coleccionistas porque
del Correo y los acontecimientos na
del tiempo.
Tengo 25 años de servicio, y soy
Cultura Postal, especialmente de la F
muy interesante, espero que mucho
postales también se interesen y con
del Correo.

Región Centro, Guadalajara, Jal.

Papá

binación extraña

al mismo tiempo
er regañado con
.
o y sabe decir si

deber y anda de

dura jornada de
s y se vuelve un

que acompaña y

pinoso por fuera

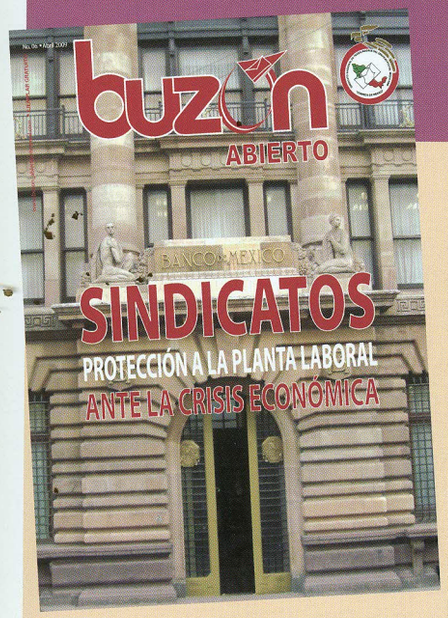
onstructor de un

razón, que sabe
nza.
le mamá, aunque

llora y sufre.
tar a los hijos en

FELICITAMOS

A los lectores que participaron en la trivia de la edición no. 6, de nuestra revista buzón abierto, y que fueron merecedores del libro la casa de las amazonas, donde el escritor firma y dedica un pensamiento a cada uno de los ganadores.



GANADORES:

Adrián José Cruz, Martha Patricia Anaya Moran, Leonila Cruz Guzmán, Santiago Reyes Romero, Armando Reynoso Martínez, Dagoberto Varela Cuevas, Juanita Guadalupe Acosta Rivera, Agustín Antonio Hernández Domínguez, lizeth Yadira Morales Rivera, María Otilia Loria Poot, Guadalupe Castillo González, Verónica Guadalupe Naah Alegria, Roberto Flores Acuña, Ana Leticia Guzmán Cabrera, Alicia Macias Chávez, José Daniel Ávila Arreola, José Omar Fuerte Chávez, Lucia Rosas Pulido, Micaela Leticia Peinado Soto, Guillermo Fructuoso Preciado, Gerardo Reyes Cocom Ehuan, Rosa Isela Ramírez Cordero, Carlos Mario Pérez Obledo, Sonia Yoteco Porras, Leoncio García González, Antonio Trinidad Chable Ruíz, Juan Gabriel Guadarrama de León, Graciela Irina Medina de la Cruz, José Manuel Duarte Castillo, Miguel Ángel Gutiérrez Ríos, Manuela López Padilla, Margarita Maldonado Rayón, Leslie del Carmen Martín Osorio, Wilfrido Reyes Sánchez, Emilio González Hernández y Gilberto Monge Mayboca.

Tus comentarios ahora son más importantes...

mail: *Alicia Macías Chávez*

Antes que nada una felicitación por su revista, siempre tiene temas de interés para las personas que trabajamos para el Correo, que con el tiempo se vuelve de mucho valor para los coleccionistas porque retratan la historia del Correo y los acontecimientos nacionales a través del tiempo.
Tengo 25 años de servicio, y soy una amante de la Cultura Postal, especialmente de la Filatelia, me pareció muy interesante, espero que muchos más compañeros postales también se interesen y conozcan más acerca del Correo.

Región Centro, Guadalajara, Jal.

Porque queremos que sigas manteniendo la tradición del

CORREO TRADICIONAL

Buzón Abierto te dará un obsequio

Al enviarnos todos tus comentarios, anécdotas o sugerencias a la Dirección: Gómez Farías No. 52,
Col. San Rafael, C.P. 06470
Delegación Cuauhtémoc

mail: buzon_abierto@hotmail.com Tel: 55 46-43-22 ó 55 46-43-37 Ext. 116

EL SILBATO
EL ALMA SONORA DEL CARTERO

Redacción: Yaneli Franco

Escuchar el silbato de un cartero en México, nos remonta a agradables o desagradables noticias, cartas con noticias inesperadas, la sensación peculiar de saber de un familiar o de un resultado escolar. El pitido es muy característico, tradición histórica de nuestro país.

Se dice que en las culturas indígenas, los antiguos zapotecos consideraban al búho o tecolote como ave mensajera del inframundo. Se ha podido descubrir que un grupo de silbatos procedentes de excavaciones arqueológicas, sobre todo de Monte Albán, reproducen el canto de dicha ave.

De joven, Gonzalo Pérez, mejor conocido como "*Gonzo*", inició su labor como cartero el 16 de julio de 1996. Ser cartero es considerado como un trabajo peligroso por realizarse en la calle, además de pesado por tener que cargar la correspondencia o paquetes en valijas, aunado a uno que otro susto, como del ladrido de un frenético perro, pero aun así gratificante.

Actualmente para Gonzalo, significa una herramienta imprescindible en su labor como cartero. Es una comunicación humana entre el usuario y él. Al escuchar el singular sonido, el usuario siente confianza, familiaridad y esperanza, emociones de gran significado para Gonzo, quien se ha convertido hasta en paño de lágrimas debido a la cercanía y el contacto diario con los usuarios.

"Es una herramienta indispensable"-narra entusiasmado-. Yo no puedo salir sin mi silbato, ya que su sonido es muy reconocido por el público usuario, que recibe a diario cartas o paquetes. Sin él no sé qué haría, porque entonces tendría que tocar la puerta o esperar a que abran la entrada de las unidades habitacionales, y con mi silbato, es más cómodo y seguro tanto para mí como para el usuario, ya que reconocen rápidamente los dos pitidos que doy a mi silbato de 4 cañas, el cual he conservado por más de 7 años".

Los silbatos son ejemplos del ingenio humano en el arte de emitir sonidos a través de instrumentos, utilizados desde hace miles de años y pueden conservar su vigencia, aún hoy. Son utilizados en grandes ciudades como la de México, que se caracteriza como una población tradicional y el uso del silbato nos hace sentir orgullo de portarlo en Correos de México, porque es lo que nos distingue de los correos paralelos.

EL VOTO OBRERO EN TIEMPOS DE CRISIS

Mucho se polemi
territorio nacional
Existen opiniones
enojo ante las in
sindical de una p
teorización del su

Pensamos que el
pacífica, sensata y
expresar nuestras
partidos políticos
pero sería un comp
y la anarquía exist

La piedra angular
por medio. Y la d
ha implementado
perfeccionando a
claro que los prob
dores y partidos.

Precisamente que
democrática, ejerc
yentes y llenos de
que recién paso. L
puestas claras y s

En este sentido, el
dientemente de lo
galopante que pa
mitigar en lo posi

Ningún candidato
mantiene el tope s
en rezago perman
pérdida de emplec
nas sin trabajo par

Repetimos, los tra
de quien nos ha
de crisis.

EL VOTO OBRERO EN TIEMPOS DE CRISIS

Manuel F. Acevedo González

Secretario General del Sindicato
Nacional de Trabajadores del Servicio
Postal Mexicano "Correos de México"

Mucho se polemizó en este periodo del proceso electoral por el que atravesó gran parte del territorio nacional acerca del voto como un verdadero recurso democrático para la ciudadanía. Existen opiniones que incluso dieron un valor agregado al voto nulo, como forma de expresar el enojo ante las inacciones del gobierno en turno. Sin embargo, nosotros como organización sindical de una profunda convicción democrática guardamos una línea de equilibrio ante esta teorización del sufragio, en lo particular, y de los procesos electorales, en lo general.

Pensamos que el voto sigue siendo el arma más efectiva para dirimir problemas de manera pacífica, sensata y equilibrada. El voto es el arma que tenemos los ciudadanos para protestar y expresar nuestras inconformidades. Asimismo, el sufragio es un derecho de los ciudadanos y los partidos políticos solamente se erigen como instrumento. Puede haber democracia sin partidos, pero sería un completo desorden y de ninguna manera es recomendable porque entre el desorden y la anarquía existe una línea casi imperceptible que en cualquier momento se desdibuja.

La piedra angular de la democracia es el voto ejercitado con plena libertad, sin coacciones de por medio. Y la democracia sigue siendo el menos malo de todos los inventos que el ser humano ha implementado para dirigir los destinos de un país o una ciudad. El invento se ha venido perfeccionando a lo largo de la historia y aun así sigue siendo imperfecto. Pero hay que tener claro que los problemas del país no son culpa de la democracia, sino de los gobernantes, legisladores y partidos.

Precisamente queremos llamar la atención en que si bien el voto sigue siendo la herramienta democrática, ejercerlo será resultado de procesos electorales transparentes, organizados, incluyentes y llenos de propuestas de beneficio social. Es decir, todo lo que no vimos en el proceso que recién paso. En una palabra, votar, sin presiones de ningún tipo, es la proyección de propuestas claras y solidarias de los candidatos al cúmulo de problemas que aquejan a la población.

En este sentido, el voto de los trabajadores con seguridad se orientó a los candidatos -independientemente de los partidos- que presentaron propuestas de solución, por ejemplo, al desempleo galopante que padecemos y al aumento de percepciones económicas para los trabajadores y mitigar en lo posible la ola inflacionaria que envuelve a los salarios.

Ningún candidato trató siquiera de explicar a la base trabajadora sindicalizada por qué se mantiene el tope salarial a pesar de la escalada especulativa de los alimentos, lo cual mantiene en rezago permanente los salarios respecto a la inflación. Nadie tocó el lamentable caso de la pérdida de empleos en México que especialistas ubican en rededor de un millón 600 mil personas sin trabajo para finales de este 2009.

Repetimos, los trabajadores orientamos nuestro sufragio en las urnas el pasado 5 de julio a favor de quien nos haya propuesto soluciones a nuestros grandes problemas en estos tiempos de crisis.

Vivir Mejor

CORREOS DE MÉXICO

TE LLEGA

Llevamos 428 años comunicando a México
Tenemos 1,360 tiendas de Correos a tu servicio.
Somos más de 11,700 carteros.
Entregamos más de 1000 millones de piezas al año.
Recorremos más de 100 mil kilómetros diarios.
Y SEGUIMOS CRECIENDO.

Sabemos lo importante que es para ti estar comunicado, es por eso que ahora en Correos de México, tenemos un gran compromiso: el servirte mejor. Nuestra gente, nuestro entusiasmo, nuestro trabajo y nuestra nueva imagen, nos hacen ser la carta fuerte de México.

Una nueva forma de ver tu correo.